Международная научная конференция
«Музыкальная жизнь в центрах и регионах: диалектика взаимодействия»
22–23 октября 2018
Конференц-зал
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

22 октября

10:30. Регистрация участников

11:00. Приветствия участникам конференции

Алексей Николаевич Васильев — ректор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный артист РФ
Людмила Григорьевна Ковнацкая — профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, экс-председатель Региональной ассоциации IMS
Наталья Александровна Брагинская — проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, председатель Региональной ассоциации IMS

Научное заседание (модератор — Наталья Александровна Брагинская)

Ключевой доклад: Константин Владимирович Зенкин (Москва). Деятельность музыкально-теоретических обществ как отражение широкого спектра направлений современной музыкальной науки

Владимир Абрамович Гуревич (Санкт-Петербург). Санкт-Петербургское филармоническое общество как центр международного мультикультурного обмена (1802–1917)

Иосиф Генрихович Райскин (Санкт-Петербург). Мариинский театр: от Владикавказа до Владивостока

Андрей Александрович Алексеев (Борецкий) (Санкт-Петербург). К истории создания Главной дирекции Русского музыкального общества

Александра Владимировна Крылова (Ростов-на-Дону). Роль просветительской и образовательной деятельности представителей петербургской школы в становлении музыкальной культуры городов юга России

Вера Борисовна Валькова (Москва). Провинциальные конфликты: к проблеме «центр – периферия» в деятельности ИРМО

Марина Григорьевна Раку (Москва). «Музификация» Страны Советов: планы и реальность

Обед 14.00–15.00

15.00. Продолжение заседания

Татьяна Андреевна Зайцева (Санкт-Петербург). Похвала балакиревской библиотеке

Константин Анатольевич Жабинский (Ростов-на-Дону), **Константин Владимирович Зенкин** (Москва). «Музыка в пространстве культуры»: комментарии к «межрегиональному» научно-творческому проекту

Галина Владимировна Лобкова (Санкт-Петербург). Вклад Санкт-Петербургской консерватории в создание общедоступного электронного ресурса «Нематериальное культурное наследие России»

Любовь Абрамовна Купец (Петрозаводск). Студенческая наука в консерватории: векторы взаимодействия центра и регионов

16.20. Молодежная секция-1 «Музыкальное исполнительство и наука: новые формы интеграции»
(Модератор — Михаил Максимович Черниговский, председатель Совета молодых ученых СПбГК)

Елизавета Владимировна Аньшина (Санкт-Петербург). Методы аутентичного исполнения народной музыки на основе экспедиционных материалов

Алина Сергеевна Зайцева (Петрозаводск). Романсы Ц. А. Кюи в современной концертной практике: проблемы и перспективы

Мария Владимировна Калимова (Петрозаводск). Хоровая музыка Ц. А. Кюи в XXI веке: pro et contra

Елена Дмитриевна Кузина (Петрозаводск). Забытый композитор Юлий Блейхман: исполнять или не исполнять? О Сонате для скрипки и фортепиано A-dur op. 15

Владимир Александрович Ефимов (Петрозаводск). Репертуар как миссия. Современная академическая музыка для баяна

23 октября

10.00. Научное заседание (модератор — Наталия Александровна Брагинская)

Ключевой доклад: Хельмут Лооз/Helmut Loos (Лейпциг, Германия). Мегаполисы или регионы? Религия музыкального искусства на пути к конвергенции

Пер Даль/Per Dahl (Ставангер, Норвегия). Трансформация скандинавского романса в немецкую Lied. Издания и интерпретации соч. 5 № 3 Эдварда Грига.

Анастасия Александровна Логунова (Санкт-Петербург). Флорентийский зигзаг в истории изучения итальянской оперы XIX века

Кшиштоф Билица/Krzysztof Bilica (Варшава, Польша). Музыковедение и теория музыки в польских вузах 2018: краткий справочник

Елизавета Сергеевна Мачеевска (Санкт-Петербург–Познань, Россия–Польша). Фольклорные танцевальные ансамбли в современной Польше: региональные и стилистические аспекты

12.00. Презентация книги С. М. Слонимского «Мелодика»

Обед 13.00–14.00

14.00. Продолжение заседания

Лидия Львовна Волчек (Санкт-Петербург). Санкт-Петербургская консерватория в творческом взаимодействии с музыкальными вузами России и зарубежья. Опыт статистического анализа

Татьяна Викторовна Карташова (Саратов). Свет Лакхнау был зажжен из Дели, или Об индийской музыкальной культуре XVIII–XIX веков

Елена Васильевна Кисеева (Ростов-на-Дону). Роль нью-йоркских композиторов и хореографов в становлении и развитии музыкально-хореографического перформанса

Екатерина Юрьевна Елисеева (Киев, Украина). Традиции Разумовских в современной культурной жизни Украины

Татьяна Владимировна Брославская (Санкт-Петербург). К истории изучения национальных музыкальных культур в Санкт-Петербургской консерватории: современное развитие традиций Учителей

15.40. Молодежная секция-2 «Музыкальное исполнительство и наука: новые формы интеграции»
(модератор — Михаил Максимович Черниговский)

Юрий Михайлович Акбалькан (Санкт-Петербург). Код профессии: [не найдено]

Владислав Валерьевич Сукало (Санкт-Петербург). Исследования в сфере музыкального исполнительства

Надежда Аркадьевна Карпун (Санкт-Петербург). Антиопера как объект музыковедческого анализа (на примере «Staatstheater» М. Кагеля)

Александра Владимировна Шорникова (Ростов-на-Дону). Пост-опера и проблемы ее осмысления в современной музыкальной науке

Ольга Александровна Раковецкая (Санкт-Петербург). Красноярский край: особенности музыкальной жизни

Анастасия Игоревна Полосина (Санкт-Петербург). «One Belt and One Road Art Talent Program»: диалог культур Запада и Востока